意見一覧

No.	意見	分類①	
1	日常と非日常のクロスロードというコンセプトが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
2	レベルの高い文化芸術に触れる機会、多様な市民が繋がるきっかけを得られるのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
3	文化芸術基本法の観光・まちづくり、福祉、教育等、各関連分野との有機的な連携の必要性が考えられているのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
4	「あそぼうよ！青梅」というキャッチフレーズと青梅のランドマークを目指すといったところが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
4	劇場法や文化芸術基本法に則り、すべての人の居場所になるといった視点が良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
5	「あそぼうよ！青梅」のキャッチフレーズが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
6	市民ホールに関する懇談会のコンセプトがしっかりと反映されているのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
7	高齢者のことも考えられているのが、青梅っぽくて良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
8	市民の広場という視点が良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
10	ふらっと立ち寄れるフリースペースで多世代交流できるのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
11	共用スペースで多世代が交流でき、孤立防止にもつながるところが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
12	多世代で交流できるようになっているのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
13	学生の利用や若者世代が集まれるのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
14	共用部が地域の様々な活動をしている人々が集える空間となっていること、日常と非日常のクロスロードのコンセプトが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
15	市民が集い日常の利用を想定したフリースペースや共用部になっていて、地域交流の場や気軽に行ける、集合できる場所になっているのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
16	様々なところが多目的に使えるのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
17	文化交流センターとの棲み分けが考えられているのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
18	外と繋げてフェスなどが開催できるのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
19	市民が気軽に様々なことに利用できる施設になっているのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
20	せっかく良いロケーションなのだから、市民だけでなく市外の人にも利用せもらえる施設になると良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
21	自然があふれる地域のロケーションや眺望など、その雰囲気味わってもらえるエントランスや共用部になったらいい。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
22	施設の中と外、緑のある空間で色々なことが出来るように考えられているのが良い。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
23	環境に配慮された建物になっているのが良い。ただ、自然が多い青梅だからこそ、多摩産材の利用について明記されていると良かった。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
24	文化複合施設がホールメインの施設になったのが良い。その分良いホールを作ってほしい。	1.施設デザイン・コンセプト	イチ押しポイント
25	劇場法や文化芸術基本法の説明については、1章使ってしっかりと国の法律に則り、文化ホール施設を整備することを書いた方が良いのではないかな。	1.施設デザイン・コンセプト	もう一押しポイント
26	青梅の文化が明確になっていない中で、どのようなホールにするか考えるのは難しいのではないかな。青梅の文化をどのように定義するかによって、文化ホール施設でやるべきイベント、そうでないイベントがはっきりするのではないかな。	1.施設デザイン・コンセプト	もう一押しポイント
27	ライブやネット配信など10年後の時代にあった建物にしてもらいたい。	1.施設デザイン・コンセプト	もう一押しポイント
28	同じ機能があっても意味が無いので、文化交流センターとの使い分けを計画的に考える必要がある。	1.施設デザイン・コンセプト	もう一押しポイント
29	室内外の一体感を考え、眺望を建物デザインに活かした方が良い。ホールと眺望が絡むと良い。	1.施設デザイン・コンセプト	もう一押しポイント
30	眺望が良いのであれば、屋上を有効利用できると良い。	1.施設デザイン・コンセプト	もう一押しポイント
31	青梅産材など、青梅市ならではのものを組み込めると良い。	1.施設デザイン・コンセプト	もう一押しポイント

32	青梅の木材を使った何かがあると良い。木の魅力がある暖かいホールになると良い。	1.施設デザイン・コンセプト	もう一押しポイント
33	屋外利用の音について、周辺住民の理解が得られるか不安。	1.施設デザイン・コンセプト	もう一押しポイント
34	ホールが2つあるのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
35	メインホールとサブホールの使い分けがちゃんと考えられているのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
36	メインホールとサブホール2つあり、用途・目的がしっかりと考えられているのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
37	市民のニーズ、様々な演目に対応できるホールになっているのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
38	屋外とホールが一体的に利用できるのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
39	多機能の多目的室、人々の交流が望めるホワイエ、舞台周りの機能等、配慮ある多機能ホールになっているのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
40	十分な舞台の広さ、客席からの優れた視認性、良質な座席となっていてところが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
41	600席の移動観覧席、300席の固定席という組み合わせが良い。300席のサブホールであれば、身近に舞台を感じることができ、現在の人口減少社会にあっている。	2.ホール機能	イチ推しポイント
42	人口減少社会を踏まえ10年後を考えた時、600席という規模がちょうど良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
43	ホールの大きさが良い。事例の写真を見ただけでも良いものが出来そうな予感がする。	2.ホール機能	イチ推しポイント
44	ホールの可変性が考えられていて、自分たちの活動やイベント規模に応じ開催できるのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
45	移動観覧席・平土間型のホールはフレキシブルに利用できるのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
46	移動観覧席になってることで、様々な用途・目的で使え、ホール利用の可能性が広がるところが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
47	他の地域に無い、多様な利用ができる平土間式ホールが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
48	移動観覧席があるのがうれしい。	2.ホール機能	イチ推しポイント
49	小グループで日常使いが出来そうな300席・固定席のサブホールが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
50	サブホールが固定席で良かった。	2.ホール機能	イチ推しポイント
51	音楽にも色々なジャンルのものがあって、それに対応できる音響可変装置が付いているのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
52	音響がしっかりとしたホールになっているのが良い。市内で良い音楽、演劇に触れられるようになると良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
53	文化交流センターが多目的なホールに寄りすぎていて、音楽利用としては使いづらい。新しい文化ホール施設が、音楽的に魅力ある空間となれば、市外からも多くの人に来てくれるし、音響の良いホールであればレコーディングでも使ってもらえる。	2.ホール機能	イチ推しポイント
54	ホールは、優れた音響が確保されることが大事で、移動観覧席のホールで音響が良いところはあまり聞いたことが無い。市の方で音響性能はクリアできると確認はしていると思うが、心配なところである。	2.ホール機能	イチ推しポイント
55	楽屋を使用しない時に会議室として利用できるのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
56	楽屋の設備が充実しているのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
57	空き楽屋の会議室利用を想定しているのが良い。	2.ホール機能	イチ推しポイント
58	メインホールとサブホールの形式が逆になると良い。	2.ホール機能	もう一押しポイント
59	児童・生徒数が減少するため、メインホール600席となっているが、保護者の観覧の視点が抜けている。もっと座席数が増やせると良い。	2.ホール機能	もう一押しポイント
60	質を良くしたとしても移動観覧席が不安。移動観覧席にする理由もよくわからない。あきる野市のきららホールを目指してもらいたい。	2.ホール機能	もう一押しポイント
61	移動観覧席の必要性をしっかりと説明できると良い。平土間を使用したい人も知っているし、ホールで何をやるのかしっかりと考えることが大事。	2.ホール機能	もう一押しポイント
62	移動観覧席がどんなものか、具体的な部分があまりわからない。勉強できるような機会があると良い。	2.ホール機能	もう一押しポイント
63	音楽鑑賞にもしっかり使えて、多目的にも使える具体的な機能や移動観覧席だからこそできる舞台配置の可変性についても説明があると良い。	2.ホール機能	もう一押しポイント

64	移動観覧席にすると具体的にどんなこと、舞台の配置ができるのか実例を知りたい。	2.ホール機能	もう一押しポイント
65	ホールの形式について、他の自治体と差別化が図れるから良いと言っているが、本当にそうなのか。移動観覧席のメリットデメリットについてコスト面も含めて知りたい。	2.ホール機能	もう一押しポイント
66	移動観覧席には隙間があり、冷暖房や強度の部分でデメリットが多い。	2.ホール機能	もう一押しポイント
67	移動観覧席だと隙間だらけのホールになってしまい、ZEB対応なんかできなくなってしまう。	2.ホール機能	もう一押しポイント
68	音響設備について、どのようなものを準備して、どんな使い方が席なのか気になる。利用者向けに説明会があると良いのでは。	2.ホール機能	もう一押しポイント
69	音楽ホール設計の専門家に話を聞いて計画を策定しているのかがわからない。そこがわかると良い。	2.ホール機能	もう一押しポイント
70	移動観覧席の音響や外部との一体利用について、要望や意見が多く出ているが、ぜひ専門家の意見を聞きたい。その部分をしっかりと説明できる人と面談したい。	2.ホール機能	もう一押しポイント
71	みんながリピートしてくれる施設になると良い。音響を第一に考えつつダンスの人がちゃんと踊れる舞台の広さ、木目ではなく白い音響反射板があると良い。	2.ホール機能	もう一押しポイント
72	近隣のメインホールのほとんどが固定式なのに、なぜ移動観覧席にするのか。移動観覧席だと音響がうまくいかない。固定席にして、しっかりとした音響を備えたホールを作るべきだ。	2.ホール機能	もう一押しポイント
73	移動観覧席のホールはいらない。室内音響の最適化が出来ないから固定席にしてもらいたい。さらに、サブホールも固定席のままが良い。	2.ホール機能	もう一押しポイント
74	子どもたちに良質な音楽に触れてもらうため、メインホールは一流の演奏家から選ばれるホール、また良いピアノ、スタインウェイを入れて欲しい。	2.ホール機能	もう一押しポイント
75	リハーサル室とスタジオなどがしっかりと充実しているところが良い。	3.機能・設備	イチ押しポイント
76	主舞台と同程度のリハーサル室が良い。	3.機能・設備	イチ押しポイント
77	ホールで飲食ができると、気軽な使い方もできるので良い。	3.機能・設備	イチ押しポイント
78	障がい者への対応など、インクルーシブにかかわる記載があるのが良い。	3.機能・設備	イチ押しポイント
79	飲食スペースが未確定となっているのが残念。	3.機能・設備	もう一押しポイント
80	飲食スペースは欲しい。あることで食べ物を使った町おこしや日常生活の中で利用できる施設になる。	3.機能・設備	もう一押しポイント
81	みんなが行きたくなるような素敵なレストランがあると良い。展望が良くおいしいレストラン。	3.機能・設備	もう一押しポイント
82	レストラン単体で集客が見込めると良い。そういう事業者に来てもらいたい。	3.機能・設備	もう一押しポイント
83	カフェやレストランがあると良い。採算性のためにもレストラン目的で来てもらえる施設になると良い。	3.機能・設備	もう一押しポイント
84	ケータリングサービスの想定で本当にいいのか。食に関するイベントが出来なくなってしまうのではないかと。	3.機能・設備	もう一押しポイント
85	展示やギャラリースペースがあると良い。	3.機能・設備	もう一押しポイント
86	屋外パブリックスペースの防災利用等あるが、大災害に備えて具体的に何をするのか知りたい。	3.機能・設備	もう一押しポイント
87	文化交流センターのピアノは配置が動かせないので、ピアノの配置を動かせるようにしてもらえると良い。	3.機能・設備	もう一押しポイント
88	トイレの男女比率がしっかり考えられると良い。	3.機能・設備	もう一押しポイント
89	ホールのエレベーターは大きいサイズだと良い。	3.機能・設備	もう一押しポイント
90	子どもや高齢者、障がいがある方、色々な人が使えると書いてあるが具体的な中身がわからない。当事者の方から意見がきけると良い。	3.機能・設備	もう一押しポイント
91	子連れの鑑賞スペースなどの記載があるのはいいが、託児室やキッズスペース、発達障害の方のためのスペースはどうなるのか。	3.機能・設備	もう一押しポイント
92	子ども関連機能を分離したことで、施設としての目的や管理体制がはっきりして良い効果が生まれると思う。	4.管理・運営	イチ押しポイント
93	興行目的でなく、市民利用が主目的となっているのが良い。そこが大事なポイントだと思う。	4.管理・運営	イチ押しポイント
94	開館時間がどうなるのかがわからない。	4.管理・運営	もう一押しポイント
95	青梅市は地域の音楽教育が遅れている。子どもから高齢者まで音楽教育が行える体制が整うと良い。	4.管理・運営	もう一押しポイント

96	音響や照明などプロに任せの方が良いのでコーディネーターを設置してほしい。	4.管理・運営	もう一押しポイント
97	管理人だけではなく、文化交流センターのコーディネーターのような存在がいると良い。	4.管理・運営	もう一押しポイント
98	舞台機構や移動観覧席の対応など、利用者が行うには限界がある。プロによるしっかりとしたサポートが欲しい。	4.管理・運営	もう一押しポイント
99	管理運営は、市職員のみ、民間のみではできない。官民で協力できる体制を整えるべき。そのために文化条例の早期制定が必要になってくる。	4.管理・運営	もう一押しポイント
100	ホールの運営組織について、旧市民会館の時は貸館メインの内向きな運営だった。今後の施設では積極的に外に働きかける運営が良い。そのため早く運営組織について検討できると良い。	4.管理・運営	もう一押しポイント
101	運営組織については、財団をつくった方が良い。	4.管理・運営	もう一押しポイント
102	事業の企画へ市民参画が検討されているのが良い。	5.市民参加・参画	イチ押しポイント
103	全ての文化的活動に市民が参加できる内容になっていると良い。	5.市民参加・参画	イチ押しポイント
104	たくさんの人に関心を持ってもらうためにも、今回のような、ワークショップをもっと開いてほしい。	5.市民参加・参画	もう一押しポイント
105	設計段階でもワークショップが開催されると良い。	5.市民参加・参画	もう一押しポイント
106	しっかりと市民参加ができる運営体制を考えてもらいたい。また、運営にかかわらず、文化事業に総合的に市民参加ができるようになると良い。	5.市民参加・参画	もう一押しポイント
107	駅から近い立地が良い。	6.立地・アクセス	イチ押しポイント
108	駅チカなのが良い。	6.立地・アクセス	イチ押しポイント
109	眺望が絶対良い。今後の設計の方が楽しみ。	6.立地・アクセス	イチ押しポイント
110	ロケーションが良い。東青梅駅から歩いてきて、奥に山が見えるのもいい。	6.立地・アクセス	イチ押しポイント
111	駅周辺から文化ホール施設に向けて、ペDESTリアンデッキのように空中を移動できると良い。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
112	東青梅駅からのアクセス、アプローチ上に商店を誘致するなど、周遊性、回遊性を考えたまちづくりを検討してもらいたい。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
113	JR等を巻き込むなど、周辺の利用者導線を考えられると良い。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
114	駅からの動線を考えると、横断歩道を設置できると良い。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
115	文化交流センターの駐車場が不足していて大変なこともあり、文化ホール施設の駐車台数が足りているのか、その妥当性が気になる。解決策として立体駐車場が考えられるのでは。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
116	駐車場を立体化し、利用できるスペースを増やした方が良い。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
117	青梅市は車社会なので駐車台数が不安。公共交通機関がもっと充実すると良い。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
118	駐車場の台数が不安。コミュニティバスがあると良い。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
119	駐車場を十分に確保できると良い。搬入車両と一般車両の動線を分離できると良い。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
120	駐輪場の台数がどうなっているかわからない。計画書に記載した方がいいのでは。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
121	駐輪場があると良い。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
122	文化ホール施設へコミュニティバスを通して、市内の公共交通機関が無いエリアともつなげてもらいたい。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
123	駅から遠くに住む人が来やすくなるように、コミュニティバスなどが考えられると良い。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
124	駐車場の台数が不安。駅から近いのでバスの交通網を再編すれば対応できると思う。	6.立地・アクセス	もう一押しポイント
125	興行を見込まないのではなく、黒字化できるよう収益を高めるようにした方が良い。	7.予算・収支	もう一押しポイント
126	市民利用を第一に考えるのは賛成だが、市外の人利用や興行を無くしてしまっって、市の財政を圧迫するだけにならないか。	7.予算・収支	もう一押しポイント
127	施設運営の収支がしっかりと公表できると良い。市がすべてを負担するのではなく、市民全体で支えていく体制ができると良い。	7.予算・収支	もう一押しポイント
128	施設利用が増えれば収支が安定するので、駐車場をしっかりと作り、受益者負担の考え方でしっかりと使用料を取れると良い。	7.予算・収支	もう一押しポイント

129	維持費を含めた予算計画の精度を高めた方が良い。	7.予算・収支	もう一押しポイント
130	第三者を入れるなど事業費の精査を行った方が良い。	7.予算・収支	もう一押しポイント
131	財源の見直し、見通しをしっかりと示して欲しい。	7.予算・収支	もう一押しポイント
132	開館までの期間が長すぎる。完成した施設を早く目にしたい。	8.スケジュール	もう一押しポイント
133	工期が長すぎる点を改善できると良い。	8.スケジュール	もう一押しポイント
134	新しい施設ができること自体が押しポイント	9.その他の意見	イチ押しポイント
135	やっと計画が出来上がったことが良い。	9.その他の意見	イチ押しポイント
136	こども関連機能を文化複合施設から切り離し、早急に行うことが良い。	9.その他の意見	イチ押しポイント
137	文化複合施設がいつの間にかホールだけの話になってしまった。他の機能がどうなったのか気になる。	9.その他の意見	イチ押しポイント
138	今後も市民意見を聴取していくということだが、市民だけでなく専門家による有識者会議を開催してもらいたい。	9.その他の意見	もう一押しポイント
139	国と民間の施設を無くし敷地を広く使えば青梅のシンボルにすることが出来る。また、国施設は駅前に作った方が良い。	9.その他の意見	もう一押しポイント
140	工事中の進捗状況も積極的に発信してもらいたい。	9.その他の意見	もう一押しポイント